

Утверждено
на заседании педагогического совета
протокол № от 30.08.2016 г.
Директор школы



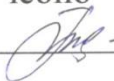
М. В. Драсалова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Заместитель директора школы
по учебно - воспитательной работе

 Г. П. Герасимчук



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Дата	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)				
Осень. «Как прекрасен этот мир , посмотри...» (11 часов)				
1		Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2		Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	«В жостовском подносе - все цветы России.»	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3		Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии	«О чем может рассказать русский поднос.»	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
4		Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	«Каждый художник урожаем своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	<i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения

				на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
5		Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
6		Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7		Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
8		Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	«Родные края в росписи гжельской майолики.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
9		Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	
10		Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	«То ли терем, то ли царев дворец.»	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .
11		Украшения в окружающей действительности. Разнообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)				

12		Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
13	Симметрия, фантазийный узор.	«Русская зима.» Пейзаж в графике.		
14	Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.		
15	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	
16	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
17		«В каждом посаде в своём наряде» Узоры - обереги в русском народном костюме.		
РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИК-ЛАДНОГО ИСКУССТВА» (17 ЧАСОВ)				
18		Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Рассматривать и сравнивать , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19		Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания	«Россия державная» В мире народного зодчества.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей они

		и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Памятники архитектуры.	состоят
20		Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Наблюдать постройки в городских форм, конструкцию, пропорции.
21	Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция		
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)				
22		Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
23			«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
24		Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
25-26		Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков

		Выразительность размещения элементов коллективного панно.	композиция.	постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов)				
27		Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа села (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).
28		Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i>
29			Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Воспринимать произведения народных мастеров из Павловского Пасада.
30			«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
31		Основы символики	«Гербы городов Золотого кольца.»	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.

			Символические изображения: состав герба.	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
32		Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
33		Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.
34		Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю. Я могу»	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).